

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	5
I. De Looz à Maastricht .....	11
Des origines flamandes et wallonnes .....	11
Les années de formation .....	19
II. Les débuts parisiens .....	33
L'entrée à l'église Saint-Paul .....	34
Les activités de l'organiste à Saint-Paul .....	37
Les orgues de Saint-Paul .....	42
Le curé et la maîtrise de Saint-Paul .....	44
III. La ville et la Cour (1643-1660) .....	51
Une étape décisive : la naturalisation .....	51
Du Mont et la vie musicale parisienne .....	52
Les <i>Cantica sacra</i> .....	55
Du Mont chez le duc d'Anjou .....	60
Des racines toujours vivantes : une épouse maastrichtoise .....	64
La fin des années 1650 .....	70
IV. De la Maison de la reine à la Chapelle du roi (1660-1667) .....	77
L'organiste de la reine Marie-Thérèse .....	78
Nouvelles publications .....	88
La Chapelle du roi .....	89
V. L'apogée d'une carrière (1667-1678) .....	109
L'abbaye de Silly .....	111
La carrière parisienne .....	117
À la Cour .....	121
Une activité créatrice et éditoriale toujours soutenue .....	127
Amis, relations et disciples .....	129
VI. Du Mont et Maastricht après 1660 .....	141
Du Mont et sa famille à Maastricht .....	141
Henry Du Mont, chanoine de Saint-Servais de Maastricht .....	146
Contacts entre Du Mont et sa famille (1678-1684) .....	155
VII. Le cadre de vie. Les dernières années .....	163
Henry Du Mont, l'homme privé .....	163
Les dernières années .....	172
VIII. Sources de l'œuvre et principales caractéristiques des éditions .....	187
Contenu des sources imprimées .....	188
Les sources manuscrites .....	206
Caractéristiques des éditions .....	213
IX. Les motets pour petit effectif : présentation générale .....	221
Présentation et chronologie des œuvres .....	224
X. Les motets à plusieurs voix .....	229
Sources textuelles .....	229
Des distributions diverses .....	230
Formes et écriture des motets .....	238

XI. Les motets à voix seule .....	253
Sources textuelles .....	254
Les distributions vocales et instrumentales .....	255
Formes et écriture des motets .....	257
XII. Les dialogues .....	267
Sources textuelles .....	269
Les distributions : rôles et instruments .....	271
Structure et écriture .....	272
XIII. Les motets à deux chœurs .....	283
Sources textuelles .....	287
Les distributions choisies .....	287
Formes et écriture des motets .....	289
XIV. Les motets à grand chœur : 1 <sup>re</sup> partie .....	299
Chronologie des motets .....	303
Les sources textuelles .....	306
Les distributions vocales .....	310
Les distributions instrumentales .....	314
Structures générales des motets à grand chœur .....	315
XV. Les motets à grand chœur : 2 <sup>e</sup> partie .....	327
Les « récits seuls » .....	327
Les ensembles de solistes .....	341
Les sections chorales .....	351
Les sections instrumentales .....	366
Le cas du motet <i>O aeternae misericors</i> .....	375
XVI. Les genres « mineurs » .....	379
Les messes en plain-chant .....	379
Les airs de dévotion .....	390
Les chansons .....	399
Les pièces instrumentales .....	418
Épilogue. Le langage de Du Mont .....	429
Annexes	
1. Documents d'archives inédits .....	435
2. Liste thématique et chronologiques des œuvres .....	448
Bibliographie .....	463
Index des noms de personnes .....	474
Table des matières .....	479