

TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION GÉNÉRALE (Bernard Dompnier)	
<i>Les trois cathédrales de L. Grénon : une carrière de maître de musique en province</i>	V
<i>Le fonds de la cathédrale du Puy-en-Velay</i>	XI
<i>L'œuvre de Louis Grénon</i>	XIII
INTRODUCTION DU VOLUME (Jean Duron)	
<i>Attribution</i>	XVII
<i>Description des sources</i>	XIX
<i>La Messe en Noël</i>	XXI
<i>Le traitement de la parodie</i>	XXIV
<i>Notes pour l'interprétation</i>	XXIX
<i>Principes d'édition</i>	XXXIII
 (English translation)	
GENERAL INTRODUCTION (Bernard Dompnier)	
<i>The three cathedrals of L. Grénon: a provincial career as maître de musique</i>	XXXVII
<i>The music collection of Le Puy Cathedral</i>	XLIII
<i>The works of Louis Grénon</i>	XLIV
 INTRODUCTION TO THIS VOLUME (Jean Duron)	
<i>Attribution</i>	XLVII
<i>Description of the sources</i>	XLIX
<i>The Messe en Noël</i>	LI
<i>The treatment of parody</i>	LIV
<i>Notes for performance</i>	LVIII
<i>Editorial procedure</i>	LXII
<i>Editorial procedure</i>	LXIV
 FAC-SIMILÉS / FACSIMILES	
<i>MESSE EN SOL MAJEUR</i>	LXVII
<i>MESSE EN NOËL</i>	1
<i>MISSA QUINTI TONI</i>	77
<i>PETITE MESSE EN LA MAJEUR</i>	125
<i>PETITE MESSE EN LA MAJEUR</i>	143
 NOTES CRITIQUES / CRITICAL COMMENTARY	
	209

Introduction générale

Bernard Dompnier

LES TROIS CATHÉDRALES DE LOUIS GRÉNON : UNE CARRIÈRE DE MAÎTRE DE MUSIQUE EN PROVINCE

Sur Louis Grénon, musicien d'Église du XVIII^e siècle, les connaissances étaient particulièrement limitées jusqu'à un passé récent ¹, avant que la découverte d'une belle série de ses compositions à la cathédrale du Puy-en-Velay n'incite à entreprendre des recherches qui se sont révélées fructueuses ². On sait donc maintenant que la brève existence de ce musicien (ca 1734-1769) se déroule à l'ombre de trois cathédrales, qui lui confient à tour de rôle la charge de leur musique. Après le temps de la reconstitution de ses itinérances, vient peut-être celui de l'étude de Louis Grénon comme représentant d'une profession, celle de « maître de musique », dont ses trois emplois fournissent autant d'illustrations. Suivre la carrière de Louis Grénon permet donc de s'interroger sur les conditions d'exercice d'un métier, réglé à la fois par un contrat écrit et des usages, d'en dégager les traits fondamentaux et récurrents, de tenter enfin de repérer des indicateurs des évolutions de carrière liées aux changements de poste.

De Saintes à Saintes, en passant par le Puy et Clermont

L'enquête sur Louis Charles Grénon commence à Saintes, où il naît dans la paroisse Saint-Vivien à une date qui demeure inconnue en raison de la disparition des registres paroissiaux, mais que divers indices permettent de placer en 1734. Fils d'un maréchal-ferrant prénommé Guillaume, il est issu du monde de l'artisanat, qui fournit la majeure partie des enfants de chœur des églises importantes. Le jeune Louis, qui habite à quelques centaines de mètres de la cathédrale Saint-Pierre, fait d'ailleurs partie des jeunes garçons qui, repérés pour leur voix, reçoivent gratuitement une éducation générale et musicale en échange de leur participation aux offices. Détachés de leur famille, ces enfants vivent en communauté sous l'autorité du maître de musique, le plus souvent assisté d'un maître de grammaire pour leur instruction. On ne sait rien de la date de son engagement, ni de la durée de son séjour dans la maison de maîtrise située à deux pas de la cathédrale, près de l'évêché, des logements des chanoines, du cloître et de la salle capitulaire. Il est seulement certain qu'il est encore membre de la maîtrise en avril 1748 lorsque sa mère, devenue veuve, procède au partage du patrimoine familial entre ses cinq enfants vivants, dont il est le seul garçon ; il est alors âgé de quatorze ans, c'est-à-dire qu'il approche de la mue, terme de la carrière d'enfant de chœur.

1. Georges Escoffier, *Entre appartenance et salariat. La condition sociale des musiciens en province au XVIII^e siècle à travers l'exemple du Puy-en-Velay*, thèse de musicologie sous la dir. de François Lesure, Paris, E.P.H.E., 1996, (dactylographiée).

2. Les résultats de l'enquête sont proposés dans Bernard Dompnier [éd.], *Louis Grénon. Un musicien d'Église au XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2005. On y trouvera en particulier la référence exacte de tous les documents cités ici sans mention précise d'origine. La présente étude fait également appel à quelques éléments complémentaires, découverts depuis la publication de cet ouvrage, pour lesquels sont en revanche données les cotes d'archives.