

TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION (traduction française)	
Sébastien de Brossard : compositeur d'airs malgré lui	VII
Ordre et présentation des pièces	XI
Les textes	XVI
Style musical et genre.....	XXI
Description et contenu des sources imprimées (ordre chronologique)	XXVIII
Description et contenu des sources manuscrites	XL
Notes pour l'interprétation.....	XLVI
Principes éditoriaux.....	XLVIII
INTRODUCTION	
Sébastien de Brossard: Air Composer <i>Malgré lui</i> ?	LI
Ordering and Presentation of the Pieces.....	LV
Poetry.....	LXI
Musical Style and Genre	LXV
Description and Contents of the Printed Sources (Chronological order)	LXXII
Description and Contents of the Manuscript Sources.....	LXXXIII
Notes for Performance	LXXXIX
Editorial Procedure.....	XCII
TEXTES & TRADUCTIONS/ <i>TEXTS & TRANSLATIONS</i>	XCIV
FAC-SIMILÉS/ <i>FACSIMILES</i>	CXXVII

AIRS SÉRIEUX ET CHANSONNETTES À VOIX SEULE/ *Airs sérieux and Chansonnettes*
for solo voice

<i>Vous demandez, Iris</i> [SdB.78]	dessus/ bc	3
<i>Je ne viens plus</i> [SdB.79]	dessus/ bc	4
<i>Vous me dites Iris</i> [SdB.84]	dessus/ bc	6
<i>Un berger amoureux</i> [SdB.85]	dessus/ bc	7
<i>Ne crois pas, folâtre berger</i> [SdB.86]	dessus/ bc	8
<i>Lisette n'est plus inhumaine</i> [SdB.87]	haute-contre/ bc	9
<i>Coridon et Cloris</i> [SdB.88]	dessus/ bc	10
<i>Pour chanter de bon goût</i> [SdB.89]	dessus/ bc	11
<i>Iris, si c'est vous offenser</i> [SdB.90]	dessus/ bc	12
<i>Vous m'accusez à tort</i> [SdB.91]	dessus/ bc	13
<i>Quand une inconstante bergère</i> [SdB.92]	dessus/ bc	14
<i>Je meurs pour vous</i> [SdB.93]	dessus/ bc	15
<i>Ah ! je sens bien</i> [SdB.94]	dessus/ bc	16
<i>Chaque jour l'ingrate Climeine</i> [SdB.95]	dessus/ bc	17
<i>Ah ! qu'un berger est dangereux</i> [SdB.96]	dessus/ bc	18
<i>Tous les jours dans ce bocage</i> [SdB.97]	dessus/ bc	19
<i>Quand je n'aimais que ma musette</i> [SdB.98]	dessus/ bc	20
<i>On sait que j'ai pour vous</i> [SdB.99]	dessus/ bc	21
<i>Jeanne et Colin</i> [SdB.100]	dessus/ bc	22
<i>Vous que le ciel fit naître</i> [SdB.101]	dessus/ bc	23
<i>Que vous êtes heureux</i> [SdB.102]	dessus/ bc	24
<i>L'amour, quand on aime</i> [SdB.103]	haute-contre/ bc	25
<i>Non, vous ne m'aimez plus</i> [SdB.104]	dessus/ bc	26
<i>Sombres forêts</i> [SdB.105]	dessus/ bc	27
<i>Heureux moutons</i> [SdB.106]	dessus/ bc	28
<i>Tu gardes tes moutons</i> [SdB.107]	dessus/ bc	29
<i>Ne me demandez point</i> [SdB.108]	dessus/ bc	30
<i>L'Amour folâtrant</i> [SdB.109]	dessus/ bc	31
<i>Que sert à mon amour</i> [SdB.110]	dessus/ bc	32
<i>Charmante Iris</i> [SdB.111]	dessus/ bc	33
<i>Une langueur extrême</i> [SdB.112]	dessus/ bc	34
<i>Je suis tendre et fidèle</i> [SdB.113]	dessus/ bc	35
<i>Pour n'avoir su me défendre</i> [SdB.115]	dessus/ bc	36
<i>Je suis prêt de revoir</i> [SdB.116]	dessus/ bc	37
<i>Consolez-vous</i> [SdB.117]	dessus/ bc	38
<i>Aimables lieux</i> [SdB.118]	dessus/ bc	39
<i>Qu'un cœur souffre</i> [SdB.119]	dessus/ bc	41
<i>Pour être de vos amis</i> [SdB.120]	dessus/ bc	43
<i>Doux ennemis du repos</i> [SdB.121]	dessus/ bc	44
<i>Ô l'heureux sort</i> [SdB.122]	dessus/ bc	46
<i>Quand on est aimé</i> [SdB.123]	dessus/ bc	47
<i>Est bien fol qui se délivre</i> [SdB.124]	dessus/ bc	48
<i>Soyez tendre, soyez fidèle</i> [SdB.126]	dessus/ bc	49
<i>Que le tourment est rigoureux</i> [SdB.127]	dessus/ bc	50
<i>Pourquoi me fuyez-vous</i> [SdB.128]	dessus/ bc	51
<i>Que ces prés, ces ruisseaux</i> [SdB.129]	dessus/ bc	52
<i>Qu'on puisse oublier</i> [SdB.130]	dessus/ bc	54
<i>Aimons, c'est un plaisir extrême</i> [SdB.131]	dessus/ bc	55
<i>De vos rigueurs et de mes peines</i> [SdB.132]	dessus/ bc	56
<i>Le peu de résistance</i> [SdB.133]	dessus/ bc	57
<i>Gardez-vous d'être inhumaines</i> [SdB.134]	dessus/ bc	58
<i>Mes moutons, mon chien</i> [SdB.135]	dessus/ bc	59
<i>Iris au bord de la Seine</i> [SdB.136]	dessus/ bc	60
<i>Fâcheux respect</i> [SdB.137]	dessus/ bc	61
<i>Aux lois d'amour mon cœur</i> [SdB.138]	dessus/ bc	62
<i>Chaque jour, chaque instant</i> [SdB.139]	dessus/ bc	63
<i>Tandis qu'on vous aime</i> [SdB.140]	dessus/ bc	64
<i>Petits moutons, qui dans la plaine</i> [SdB.141a]	dessus/ bc	65
<i>Vous ne m'entendrez plus</i> [SdB.150]	dessus/ bc	66
<i>Mes moutons sont tous languissants</i> [SdB.178b]	dessus/ bc	67
<i>Au doux son de ma flûte</i> [SdB.210]	dessus/ 2 violons (ou/ or flûtes), bc	68

AIRES À BOIRE À VOIX SEULE/ Aires à boire *for solo voice*

<i>Héros dont le départ</i> [SdB.83]	basse/ bc	73
<i>Pour avoir bu de notre vin</i> [SdB.114]	dessus/ bc	75
<i>Chez cette rare beauté</i> [SdB.125]	dessus/ bc	76
<i>Je cherche en vain</i> [SdB.142]	dessus/ bc	77
<i>Amants quand finiront vos peines</i> [SdB.143]	basse	78
<i>Je ne saurais donner</i> [SdB.144]	dessus/ bc	79
<i>Vous savez tous chanter</i> [SdB.145]	dessus/ bc	80
<i>Sans l'amour, les plaisirs</i> [SdB.146]	dessus/ bc	81
<i>Je n'aime plus ni Catin ni Sylvie</i> [SdB.147]	dessus/ bc	82
<i>Pressé de mon dépit extrême</i> [SdB.148a]	basse-taille	83
Annexe/ Appendix : <i>Pressé de mon dépit extrême</i> [SdB.148b]	basse	84
<i>Iris, est-il un cœur</i> [SdB.149]	dessus/ bc	85
<i>En vain je languis</i> [SdB.151]	dessus/ bc	86
<i>Dans ce vaste univers</i> [SdB.152]	basse	87
<i>On me reproche en vain</i> [SdB.211]	basse/ 2 violons, bc	
	ou/ <i>or</i> haute-contre, taille, basse/ bc	88
<i>Vents, qui dans nos forêts</i> [SdB.213]	basse	89

AIRES SÉRIEUX À PLUSIEURS VOIX/ Aires sérieux *for several voices*

<i>Petits moutons, qui dans la plaine</i> [SdB.141b]	2 dessus/ bc	93
<i>Retirons-nous dans les hameaux</i> [SdB.169]	2 dessus/ bc	94
<i>Feuillages, bois</i> [SdB.170]	2 dessus/ bc	96
<i>La fierté sied bien</i> [SdB.171]	2 dessus/ bc	97
<i>Lisette me dit</i> [SdB.172]	2 dessus/ bc	98
<i>Tout ce qui flatte</i> [SdB.173]	2 dessus/ bc	99
<i>Une flamme satisfaite</i> [SdB.174]	2 dessus/ bc	100
<i>Dans ces lieux rêvons</i> [SdB.175]	2 dessus/ bc	101
<i>Les amants pour se satisfaire</i> [SdB.176]	2 dessus, basse/ bc	102
<i>Mes moutons sont tous languissants</i> [SdB.178a]	2 dessus, basse/ bc	103
<i>Petits agneaux</i> [SdB.179]	2 dessus, basse/ bc	104
<i>Si je n'avais promis</i> [SdB.180]	2 dessus, basse/ bc	105
<i>Quand on aime et qu'on est sage</i> [SdB.181]	2 dessus/ bc	106
<i>Ah ! n'aimez-vous point</i> [SdB.182]	2 dessus/ bc	107
<i>J'aime une belle blonde</i> [SdB.183]	2 dessus/ bc	109
<i>Tu ne dois pas, jeune Lisette</i> [SdB.184]	2 dessus/ bc	110
<i>Il est doux, belle bergère</i> [SdB.185]	2 dessus/ bc	111
<i>Amants qui soupirez</i> [SdB.187]	2 basses/ bc	112
<i>Tant que dans nos hameaux</i> [SdB.188]	haute-contre, taille/ bc	114

AIRES À BOIRE À PLUSIEURS VOIX/ Aires à boire *for several voices*

<i>Déjà l'hivern menace</i> [SdB.177]	haute-contre, taille, basse/ bc	119
<i>Il faut partir</i> [SdB.186]	dessus, basse/ bc	121
<i>Je crains plus que le tonnerre</i> [SdB.189]	haute-contre, basse/ bc	124
<i>Qu'on ne me serve plus</i> [SdB.190]	haute-contre, basse/ bc	126
<i>Puisque la campagne</i> [SdB.191]	dessus, basse/ bc	128
<i>Au vent les étendards</i> [SdB.192]	haute-contre, taille, basse/ bc	130
<i>Chantons tous trois</i> [SdB.193]	haute-contre, taille, basse-taille/ bc	134
<i>Amour ne trouble pas</i> [SdB.194]	2 dessus, basse/ bc	140
<i>Quel courroux ! quelle rage !</i> [SdB.195a]	haute-contre, basse/ bc	142
Annexe/ Appendix : <i>Quel cahos ! quel mélange !</i> [SdB.195b]	basse	144
<i>Quand je suis las</i> [SdB.196]	dessus, basse/ bc	145
<i>Bacchus et l'Amour</i> [SdB.197]	dessus, basse/ bc	147
<i>Pour passer le temps</i> [SdB.198]	dessus, basse/ bc	149
<i>Alerte vigneron</i> [SdB.199]	haute-contre, taille, basse/ bc	151
<i>Nos bergères sont légères</i> [SdB.200]	2 dessus/ bc	155
<i>Jeune et charmante Iris</i> [SdB.201]	2 dessus, basse/ bc	156
<i>J'allais mourir d'amour</i> [SdB.202]	haute-contre, taille, basse/ bc	158
<i>Que maudit soit le fracas</i> [SdB.203]	haute-contre, taille, basse/ bc	
	ou/ <i>or</i> 2 dessus, basse/ bc	161
<i>Amis, j'ai trouvé le secret</i> [SdB.204]	dessus, basse	164

<i>Ah ! quelle folie d'aimer</i> [SdB.205]	2 dessus/ bc	165
<i>Pendant qu'une affreuse guerre</i> [SdB.206]	dessus, basse-taille/ bc	166
<i>Savez-vous pourquoi</i> [SdB.207]	2 dessus/ bc	168
<i>Amis, enfin, je renonce à l'amour</i> [SdB.208]	haute-contre, basse/ bc	170

AIRS ITALIENS

<i>O dolce libertà</i> [SdB.153]	haute-contre/ bc	175
Annexe : version autographe/ <i>Appendix : autograph version</i>	dessus/ bc	177
<i>Chi d'amor ferito fu</i> [SdB.154]	dessus/ bc	178
<i>Colpo de be' vostr'occhi</i> [SdB.155]	dessus/ bc	180
<i>Va pascendo il cieco dio</i> [SdB.156]	dessus/ 2 violons, bc	182
<i>Nel mare d'un volto</i> [SdB.157]	dessus/ bc	184
<i>Fronde, fiori e fresche erbette</i> [SdB.158]	dessus/ bc	185
<i>Non più temer</i> [SdB.159]	dessus/ bc	187
<i>È vinto il mio core</i> [SdB.160]	dessus/ bc	189
<i>Donne belle, miserelle</i> [SdB.161]	dessus/ bc	191
<i>Pensier che turbano</i> [SdB.162]	dessus/ bc	192
<i>Pupillette vezzosette</i> [SdB.163]	dessus/ bc	193
<i>Dolce mio bene</i> [SdB.164]	dessus/ bc	195
<i>Se m'alletta di speranza</i> [SdB.165]	dessus/ bc	197
<i>Come appunto da fronda</i> [SdB.167]	dessus/ bc	198
<i>Ne' begl'occhi</i> [SdB.168]	haute-contre/ bc	200
<i>O lucide stelle</i> [SdB.209]	2 dessus/ bc	201

AIRS D'ATTRIBUTION INCERTAINE OU DOUTEUSE/ *Works of Difficult or Dubious Authorship*

<i>Petits oiseaux</i> [SdB.82/ Hypothèse I]	dessus/ bc	205
<i>Petits oiseaux</i> [SdB.82/ Hypothèse II]	dessus/ bc	206
<i>Petits oiseaux</i> [SdB.82/ Hypothèse III]	dessus/ bc	207
<i>Petits oiseaux</i> [SdB.82/ Hypothèse IV]	dessus/ bc	208
<i>Amarillis, enfin</i> [SdB.douteux.1]	dessus/ bc	209
<i>Tu te plais, jeune Iris</i> [SdB.douteux.2]	dessus, basse/ bc	210
<i>Vous n'êtes pas heureuse</i> [SdB.douteux.3]	2 dessus/ bc	212
<i>Vous m'avez appris</i> [SdB.douteux.4]	dessus/ bc	213
<i>Laissons courir les héros</i> [SdB.douteux.5]	dessus/ bc	214
<i>L'Amour ne veut point</i> [SdB.douteux.6]	dessus/ bc	215
<i>Buvons à petits coups</i> [SdB.douteux.7]	dessus/ bc	216
<i>Voici la saison</i> [SdB.douteux.8]	haute-contre, taille, basse/ bc	217
<i>Si les maux de l'absence</i> [SdB.douteux.9]	dessus/ bc	219
<i>Croyez-vous n'être aimable</i> [SdB.douteux.10]	2 dessus/ bc	220
<i>Sur les bords d'un coulant ruisseau</i> [SdB.douteux.11]	dessus/ bc	222
<i>Vous me demandez, bergère</i> [SdB.douteux.12]	2 dessus/bc	226
<i>Comme les dieux</i> [SdB.douteux.13]	dessus/ bc	227

NOTES CRITIQUES (en anglais)/ <i>Critical Commentary (in English)</i>	229
---	-----

INDEX	251
Index SdB/ <i>SdB Index</i>	251
Index alphabétique général/ <i>General Alphabetical Index</i>	254

Introduction

SÉBASTIEN DE BROSSARD : COMPOSITEUR D'AIRS MALGRÉ LUI ?

Depuis une vingtaine d'années, la musique de Sébastien de Brossard (1655-1730) bénéficie d'un regain d'intérêt, grâce notamment à la série d'éditions critiques « Monumentales » publiée par le Centre de musique baroque de Versailles, dont fait partie le présent volume ¹. Comme Brossard fut prêtre et maître de chapelle, successivement de la cathédrale de Strasbourg et de celle de Meaux, il semble tout naturel que l'attention des musicologues et des exécutants se soit focalisée sur ses motets et sa musique chorale ². Cet intérêt pour ses compositions religieuses a pourtant éclipsé sa contribution considérable au répertoire de la musique vocale profane de la fin du XVII^e siècle. L'essentiel de ses airs profanes se trouve dans ses six volumes d'*Airs sérieux et à boire*, publiés par Christophe Ballard entre 1691 et 1698, alors que Brossard était maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg – période qui vit également la publication de deux recueils de petits motets ³. Avant la publication de son premier volume d'airs, ses seules pièces publiées étaient deux airs imprimés anonymement dans le *Mercure galant* en 1678. Après l'interruption de la série de ses *Airs sérieux et à boire*, au moins cinq autres de ses airs parurent dans différentes séries d'anthologies imprimées par Ballard entre 1698 et 1707. Si l'on y ajoute treize airs italiens qui ne figurent que dans des sources manuscrites, quatorze œuvres d'authenticité douteuse et deux airs parodiés, le corpus connu d'airs de Brossard totalise cent quarante-cinq pièces. Ce nombre fait de lui l'un des auteurs d'airs profanes français les plus importants de sa génération.

Brossard n'aurait pas été mécontent que la musicologie moderne voie en lui essentiellement un auteur d'œuvres religieuses. De son vivant, il hésitait manifestement à développer sa réputation de compositeur d'airs galants – genre cultivé par une poignée de maîtres de musique dont l'œuvre ne comprenait pas grand-chose d'autre, et dont la sphère d'activité était généralement centrée sur les salons mondains parisiens ⁴. Il semble s'être joint à cette société dès son arrivée

-
1. Les autres volumes parus à ce jour sont : *L'Œuvre chorale*, éd. J. Duron, 1994 ; *Les Grands motets*, éd. J. Krucker, 1995 ; *Les Petits motets manuscrits*, éd. J. Duron, 1995 ; *Cantates françaises et italiennes*, éd. J. Dorival, 1997 ; *Les Oratorios*, éd. J. Duron, 1998 ; et *Musique instrumentale*, éd. C. Cessac, 2005.
 2. Les sources principales pour la biographie de Brossard sont : Michel Brenet, *Sébastien de Brossard : prêtre, compositeur, écrivain et bibliophile (165.-1730) d'après ses papiers inédits*, Nogent-le-Rotrou, impr. de Dauvey-Gouverneur, 1896, repr. Genève, Minkoff, 1998 ; et Yolande de Brossard, *Sébastien de Brossard : théoricien et compositeur, 1655-1730*, Paris, Picard, 1987. On trouvera une intéressante réflexion très informée sur sa vie à Paris dans l'essai de Patricia Ranum, « À la recherche de son avenir : Sébastien de Brossard à Paris », *Sébastien de Brossard : musicien*, éd. J. Duron, Versailles, Centre de musique baroque de Versailles ; Paris, Klincksieck, 1998, p. 283-306.
 3. *Prodromus musicalis seu cantica sacra*, Paris, Christophe Ballard, 1695, réimprimé par Ballard cette même année sous le titre *Élévations et motets à voix seule* ; et *Élévations et motets à II et III voix*, Paris, Christophe Ballard, 1698.
 4. Si Brossard fait un peu figure d'exception, il n'était certainement pas unique. Ainsi, Jean Mignon, qui fut de même maître de musique successivement à Senlis et à Notre-Dame de Paris, avait publié un recueil d'*Airs à quatre parties* chez Ballard en 1664. Pour une étude approfondie du rôle de l'air galant dans la culture de salon, voir Anne-Madeleine Goulet, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle : les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Champion, 2004, p. 585-706, ainsi que Catherine Gordon-Seifert, *Music and the Language of Love : Seventeenth-Century French Airs*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 2011, p. 230-267. Sur le statut professionnel des auteurs d'airs, voir Anne-Madeleine Goulet, *op. cit.*, p. 511-518.