

## TABLE DES MATIÈRES

Béatrix Saule:	
<i>Avant-propos</i> .....	p. 5

Jean Duron:	
<i>La question musicale à la cour de Louis XIV</i> .....	p. 9

### L'HÉRITAGE ET L'ÉDUCATION DU ROI

Alexandre Maral:	
<i>L'héritage chrétien</i> .....	p. 23

Catherine Massip:	
<i>L'éducation musicale de Louis XIV: 1638-1660</i> .....	p. 33

Catherine Cessac:	
<i>La musique et la danse dans l'éducation des princes et des princesses:     pour quelle postérité?</i> .....	p. 49

Emmanuel Bury:	
<i>L'éducation du roi: l'héritage antique</i> .....	p. 67

Philippe Vendrix:	
<i>Coutumes et us musicaux à la cour: histoire d'une tradition</i> .....	p. 77

### LE GOÛT DU ROI

Anne-Madeleine Goulet:	
<i>Louis XIV et l'esthétique galante: la formation d'un goût délicat</i> .....	p. 89

Jérôme de La Gorce:	
<i>Louis XIV et les compositeurs de son temps</i> .....	p. 105

Rebecca Harris-Warrick:	
<i>Louis XIV et la danse</i> .....	p. 117

Christian Biet:	
<i>Le roi, les ambrettes, le théâtre et la fiction du goût</i> .....	p. 137

### LA MISE EN SCÈNE PAR L'OBJET ET L'IMAGE

Alberto Ausoni:	
<i>Les femmes et la musique: pratique musicale, peinture de mœurs et élégance     vestimentaire dans les gravures parisiennes à l'époque de Louis XIV</i> .....	p. 153

Florence Gétreau:	
<i>Les faiseurs d'instruments du roi</i> .....	p. 179

Alain Mérot:  
*La Lyre et la Harpe: deux visages du roi musicien*.....p. 211

LA MUSIQUE: UNE AFFAIRE D'ÉTAT

Denis Herlin:  
*La constitution d'une mémoire musicale: La collection Philidor* .....p. 233

Laurent Guillo:  
*Les Ballard: imprimeurs du roi pour la musique  
ou imprimeurs de la musique du roi?* .....p. 275

Théodora Psychoyou:  
*Une Académie hors normes: du rapport entre création et théorisation  
dans la mise en place du canon musical Lully*.....p. 289

Index des noms cités .....p. 309

Table des matières .....p. 318