

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction – Questionnements et contextes	13
1. Prologues – Le Roi a la préséance	49
2. <i>Cadmus et Hermione</i> – L'invention de la tragédie en musique	71
3. <i>Alceste</i> – La genèse d'un style.....	95
4. <i>Thésée – Omnia vincunt amor... gloriaque</i>	123
5. <i>Atys</i> – L'accord tragique de la lyre.....	155
6. <i>Isis</i> – Au delà de la tragédie	179
7. <i>Proserpine</i> – Une prudence féministe dans un monde patriarcal	207
8. <i>Persée</i> – Des rivalités de toutes parts	229
9. <i>Phaéton</i> – L'orgueil précède la chute	249
10. <i>Amadis</i> – Nouvelles directions et thèmes familiers.....	267
11. <i>Roland</i> – Femmes, folie et musique	287
12. <i>Armide</i> – Des charmes et de l'homme	303
Conclusion – Représentation, imitation et reconnaissance	329
Annexe I – Livrets de Quinault remis en musique	339
Annexe II – Notice biographique de Philippe Quinault.....	345
Annexe III – Œuvres de Quinault	347
Bibliographie	349
Index	
Concepts	375
Œuvres.....	376
Noms.....	378
Table des matières	383