

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Avant-propos | 7 |
| Introduction – Questionnements et contextes | 13 |
| 1. Prologues – Le Roi a la préséance | 49 |
| 2. <i>Cadmus et Hermione</i> – L’invention de la tragédie en musique | 71 |
| 3. <i>Alceste</i> – La genèse d’un style..... | 95 |
| 4. <i>Thésée – Omnia vincunt amor... gloriaque</i> | 123 |
| 5. <i>Atys</i> – L’accord tragique de la lyre..... | 155 |
| 6. <i>Isis</i> – Au delà de la tragédie | 179 |
| 7. <i>Proserpine</i> – Une prudence féministe dans un monde patriarcal | 207 |
| 8. <i>Persée</i> – Des rivalités de toutes parts | 229 |
| 9. <i>Phaëton</i> – L’orgueil précède la chute | 249 |
| 10. <i>Amadis</i> – Nouvelles directions et thèmes familiers..... | 267 |
| 11. <i>Roland</i> – Femmes, folie et musique | 287 |
| 12. <i>Armide</i> – Des charmes et de l’homme | 303 |
| Conclusion – Représentation, imitation et reconnaissance | 329 |
| Annexe I – Livrets de Quinault remis en musique | 339 |
| Annexe II – Notice biographique de Philippe Quinault..... | 345 |
| Annexe III – Œuvres de Quinault | 347 |
| Bibliographie | 349 |
| Index | |
| Concepts | 375 |
| Œuvres..... | 376 |
| Noms..... | 378 |
| Table des matières | 383 |