

Nouveauté – Septembre 2016

# Henry Du Mont

## Motets à deux voix (1668)

NATHALIE BERTON-BLIVET, EDITEUR SCIENTIFIQUE  
Collection Monumentales

Onzième volume de la collection Monumentale dédiée à l'œuvre d'Henry Du Mont, l'un des fondateurs du grand motet français et figure musicale majeure de la première période du règne de Louis XIV, cet ouvrage présente le recueil de motets à deux voix publié par l'éditeur Ballard en 1668.

Né en 1610 près de Liège (Belgique), Henry Du Mont est marqué par sa formation à Maastricht où le strict contrepoint flamand se teinte d'une influence italienne. Il arrive à Paris vers les années 1640. Il tient l'orgue de l'église Saint-Paul dans le quartier du Marais avant d'entrer en 1652 à la Cour comme claveciniste du duc d'Anjou, frère de Louis XIV. En 1660, il devient maître de la Musique de la jeune reine Marie-Thérèse avant d'obtenir en 1663 l'un des postes de sous-maître de la Chapelle royale. Il prend sa retraite en 1683, au moment où le roi et la Cour s'installent définitivement à Versailles. Il décède l'année suivante à l'âge de 73 ans.

Avec les *Motets à deux voix* de 1668, les premiers qu'Henry Du Mont publie depuis sa nomination en tant que sous-maître de la Chapelle du roi, il est le premier compositeur à faire imprimer en France des motets à voix seule et en partition. Reprenant la formule d'effectifs alternatifs, déjà utilisée dans ses *Cantica Sacra*, ces motets permettent une large palette de possibilités. On trouvera là des œuvres élégantes, de caractères variés et sans grande difficultés d'interprétation. Pour la majorité à deux voix, soit de femme, soit d'homme et pour quelques uns à voix mixtes, le volume comprend une section entière dédiée aux voix seules : cinq motets destinés aux voix de femme dont 3 peuvent également être interprétés par un ténor.

Nathalie Berton-Blivet, ingénieur d'études au CNRS (IREMUS-UMR 8223), est docteur en musicologie (Université François-Rabelais de Tours) et titulaire d'un prix de traverso au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris. Après son doctorat consacré au petit opéra en France sous le règne de Louis XIV et la Régence, elle s'est attachée à l'étude de la musique religieuse en France et a notamment publié le *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)* (Société française de musicologie, 2011). Elle a également publié plusieurs volumes critiques aux éditions du Centre de musique baroque de Versailles, les petits opéras de Desmarest et un volume de grands motets d'Henry Du Mont.

The image shows a page of a musical score for the motet 'PECCATOR LIBER' by Henry Du Mont. The title is centered at the top, with the subtitle 'Dialogus Augusti et Peccatoris' below it. The score is for three parts: Alto et Soprano, Tenor et Contralto, and Basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Latin, starting with 'Peccator, peccator a-bi-eris? U-bi-ma-nes a-ni-ma-pec- ca-tor? quid mi-se-re-ri-us, quid in-fel-li-ci-us quam ne-gra-re a-do-mo-ni-bi-ter-que- re ad in-ve-ni-tur, sed om-ni-um pec-ca-to-rum te-ge-pre-hen-dunt. Mi-gra-vi-ti-er-go-in-fel-li-cem. Qui-se-re-go-hic pro-p-ter af-flic-ti-o-nem et-am-er-ant tu-di-nem-sec-vi-tu-ri-um.' The score includes musical notation with notes, rests, and bar lines, along with the lyrics written below the vocal lines.

**Cmbv**  
éditions

## HENRY DU MONT (1610-1684)

Motets à deux voix (1668), éditeur scientifique : Nathalie Berton-Blivet

Collection Monumentales – Henry Du Mont II.3.2, © 2016, XCIX-162 pages, 23x31 cm, broché,  
ISMN 979-0-707034-71-2. Avec : introduction, textes et traductions (latin/français/anglais), fac-similés, notes  
critiques.

CMBV-071 Motets à deux voix (1668), édition critique ..... 115 €

Pour l'interprétation :

CMBV071A Motets pour voix de dessus, vol. I, kit pour le concert ..... 30 €

CMBV-071B Motets pour voix de dessus, vol. II, kit pour le concert ..... 27 €

CMBV-071C Motets pour voix de dessus, vol. III, kit pour le concert ..... 27 €

CMBV-071D Motets pour voix d'hommes, vol. I, kit pour le concert ..... 29 €

CMBV-071E Motets pour voix d'hommes, vol. II, kit pour le concert ..... 28 €

CMBV-071F Motets pour voix mixtes, kit pour le concert ..... 28 €

CMBV-071G Motets à voix seule, kit pour le concert ..... 17 €

CMBV-071H Pièces instrumentales, kit pour le concert ..... 20 €

### Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
78000 VERSAILLES  
France

tél. +33 1 39 20 78 18

fax. +33 1 39 20 78 01

e-mail : [editions@cmbv.com](mailto:editions@cmbv.com)

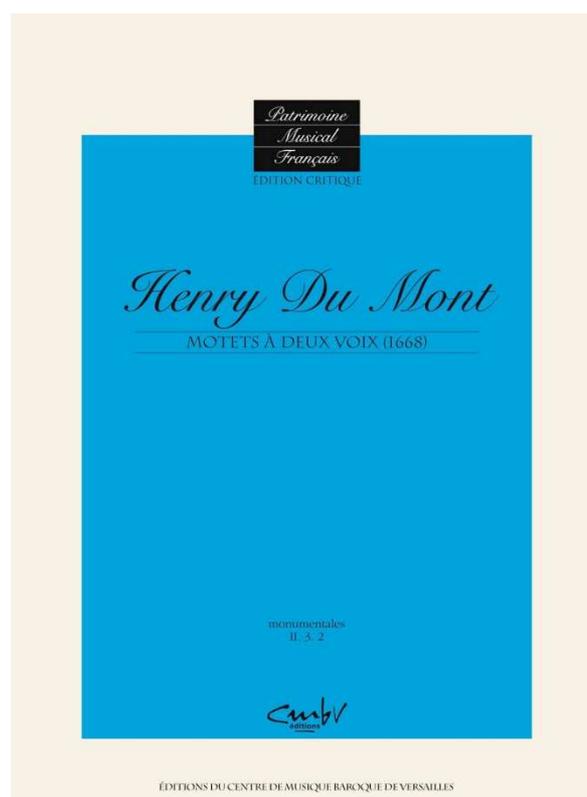
Annonce presse

Image de couverture en pleine résolution

Extraits du volume en PDF

web : <http://www.cmbv.fr>

boutique : <http://editions.cmbv.fr>



ISMN 979-0-707034-71-2

