

Nouveauté – Novembre 2016

Louis Grénon

Motets en symphonie

THOMAS LECONTE ET JEAN DURON, ÉDITEURS SCIENTIFIQUES
AVEC LA COLLABORATION DE GEORGES ESCOFFIER

Collection Anthologies : Musique des maîtrises de France

L'extraordinaire découverte en 1994 d'un fonds musical ancien dans la cathédrale du Puy-en-Velay contenant plus de 700 œuvres avait mené à la mise en route d'un important chantier de recherche. Ce troisième et dernier volet de l'anthologie consacrée à l'œuvre de Louis Grénon (ca 1734-1769), le compositeur le plus représenté de ce fonds, achève un panorama exceptionnel sur ce répertoire, celui d'une maîtrise de France au XVIII^e siècle.

Les 4 œuvres (*Magnificat*, *Beatus vir*, *Petit Dixit*, *Regina caeli*) réunies dans ce volume utilisent les effectifs les plus développés de Louis Grénon : motets pour solistes, chœur, basse continue et symphonies à deux violons (dont une fois avec cors, une autre avec alto). On doit souligner la grande diversité d'inspiration, de types d'écritures et plus généralement de références stylistiques, parfois à l'intérieur d'un même motet. Cette diversité témoigne de l'attention de Grénon au paysage musical de son époque, assimilant les styles, les tournures et les techniques les plus contemporaines, les adaptant à ses propres habitudes de composition. Le *Regina caeli* est, à cet égard, tout à fait étonnant, tant il se rapproche d'un Rameau ou d'un Mondonville, tendant parfois vers le pré-classicisme, et si singulier dans l'œuvre du compositeur que l'on pourrait penser à un phénomène d'emprunt, d'influence, de parodie ou d'arrangement. Il s'agit d'une pratique dont on ne sait pas si elle est courante, à laquelle la musicologie commence à s'intéresser.

BEATUS VIR
(Le Puy, 10 juillet 1759)

(Symphonie)
(Un poco allargo)

[Récit]

Violons I
Violons II
Viola
Basson
Cello/Double Bass

Her - o - sis, Be - a - tus vir, Be - a - tus vir, Be - a - tus vir, Be - a - tus vir

(1) Voir l'anthologie précédente de la collection BV - « Musique et liturgie ».
(2) Voir à 228. Sa partition à quatre parties est présentée par conséquent de la même façon.
(3) Voir aussi le recueil des Sources et précédents pour connaître les sources de la version.
(4) Dans la version 4, la partie de Basso continuo est ajoutée au grand organe, précédemment de la version 3.
(5) 1999-01

L'introduction bilingue (français - anglais) du volume enrichit considérablement les connaissances actuelles sur la circulation de la musique au XVIII^e siècle. La description précise des sources musicales et une minutieuse présentation musicale du corpus, en relation avec les usages liturgiques des cathédrales où Louis Grénon a exercé (à Saintes, au Puy-en-Velay et à Clermont-Ferrand), complètent ce volume et donneront aux musiciens tous les éléments pour que ces œuvres retrouvent une place méritée au concert. Tous les motets sont également disponibles en tirés-à-part et en parties séparées pour l'interprétation.

Thomas Leconte est chercheur au Centre de musique baroque de Versailles et responsable éditorial des éditions scientifiques. Jean Duron est chercheur au Centre de musique baroque de Versailles, spécialiste des musiques sous le règne de Louis XIV ; il est le fondateur de la recherche au Centre de musique baroque de Versailles. Georges Escoffier enseigne la musicologie à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand.

Cmbv
éditions

LOUIS GRÉNON (1734-1769)

Maître de chapelle des cathédrales du Puy, de Clermont et de Saintes

Motets en symphonie, éditeurs scientifiques : Thomas Leconte et Jean Duron, avec la collaboration de Georges Escoffier.

Collection Anthologies – Musique des maîtrises de France I. 12, © 2016, LXV-161 pages, 23x31 cm, broché,
ISMN 979-0-707034-70-5. Avec : introduction (français/ anglais), textes et traductions (latin/ français/ anglais), fac-similés,
notes critiques. Publié avec le soutien du Conseil départemental de la Haute-Loire.

CMBV-070 *Motets en symphonie*, édition critique 90,00 €

Pour l'interprétation :

CMBV070A *Magnificat (Le Puy)*, tiré-à-part, min. 10 exemplaires 10,00 €
CMBV070A-MO *Magnificat (Le Puy)*, parties séparées 25,00 €
CMBV070B *Beatus vir (Le Puy, 10 juillet 1759)*, tiré-à-part, min. 10 exemplaires 20,00 €
CMBV070B-MO *Beatus vir (Le Puy, 10 juillet 1759)*, parties séparées 40,00 €
CMBV070C *Petit Dixit (Saintes, 2-3 janvier 1767)*, tiré-à-part, min. 10 exemplaires 8,00 €
CMBV070C-MO *Petit Dixit (Saintes, 2-3 janvier 1767)*, parties séparées 12,00 €
CMBV070D *Regina caeli (Saintes, 13 avril 1767)*, tiré-à-part, min. 10 exemplaires 12,00 €
CMBV070D-MO *Regina caeli (Saintes, 13 avril 1767)*, parties séparées 32,00 €

Du même compositeur :

CMBV-054 *Messes*, édition critique 80,00 €
CMBV-064 *Motets avec instrument obligé de basse*, édition critique 135,00 €

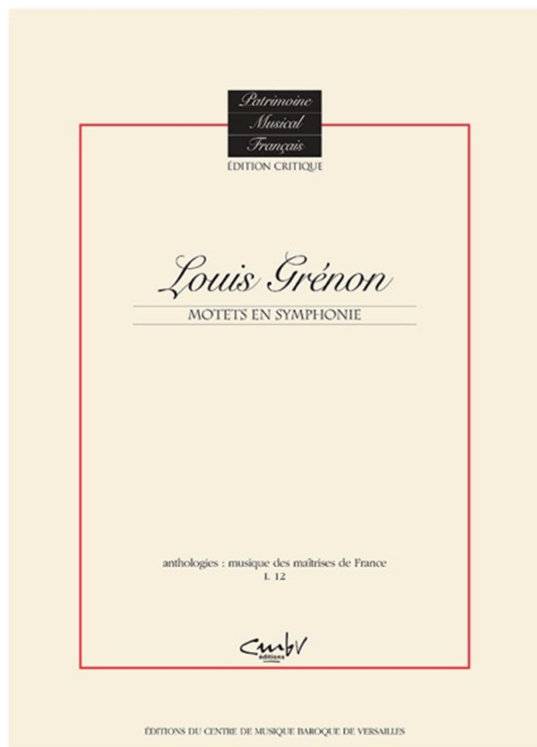
Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
78000 VERSAILLES
France

tél. +33 | 39 20 78 18
fax. +33 | 39 20 78 01
e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse
Image de couverture en pleine résolution
Extraits du volume en PDF

web : <http://www.cmbv.fr>
boutique : <http://editions.cmbv.fr>



ISMN 979-0-707034-70-5

