



ANDRÉ-JOSEPH EXAUDET

CONCERTO À CINQ AVEC VIOLON PRINCIPAL ET ORCHESTRE

SÉRIE LES MUSICIENS DES PRINCES DE CONDÉ

André-Joseph Exaudet, né à Rouen en 1710, fut un violoniste réputé. La première mention à son propos date de 1744 quand il publie ses *6 Sonates pour le violon et basse* alors qu'il est premier violon de l'Académie de Musique de Rouen. On le retrouve musicien à l'Opéra - Ordinaire de l'Académie Royale de Musique -, au Concert Spirituel à Paris mais aussi dans les 24 Violons du Roi et participant aux Concerts donnés à la Cour. Il est également Symphoniste aux Concerts de la Reine et Maître de violon du Prince de Condé. Il décède vers 1763.

Profitant pleinement des avancées de « L'école française de violon du XVIII^e siècle » de la génération précédente sous l'influence talentueuse de Jean-Marie Leclair, l'œuvre d'Exaudet, principalement dédiée au violon, témoigne d'un sens aigu du phrasé, d'une certaine virtuosité et d'une grande sensibilité musicale. Il innove tant les techniques que les formes: on lui reconnaît notamment la première utilisation des 9^e et 10^e harmoniques, des groupes de doubles et de triples et des jeux d'archet complexes. Il a écrit un *Menuet* si populaire qu'il fut utilisé plus d'une centaine de fois dans des chansons et de nombreux solistes l'ont utilisé pour mettre en valeur leur talent d'improvisateur dans des développements en variation.

Dans le présent concerto, datant probablement des années 1750/60, le violon soliste utilise tous les registres de l'instrument. S'agissant d'un concerto à cinq, par nature entre le concerto grosso et le concerto pour soliste, le violon tantôt concerte, tantôt conduit l'orchestre. On notera en particulier le très beau largo du deuxième mouvement, pour violon solo uniquement accompagné par les violons de l'orchestre, ainsi qu'une cadence virtuose et plutôt agréable à la fin du premier mouvement. L'orchestre, constitué à l'italienne avec ses deux pupitres de violon, une partie d'alto et une partie de basse ne nécessite pas un effectif très important. Malgré la filiation de forme avec le *Concerto à cinq pour violon et orchestre* de François Dieupart l'approche, à 40 ans d'intervalle, est très différente. D'une petite dizaine de minutes, en mi bémol majeur, c'est une belle pièce d'orchestre.

ANDRÉ-JOSEPH EXAUDET (ca 1710 - ca 1763)

Violoniste et maître de musique du Prince de Condé.

Concerto à cinq avec violon principal & orchestre, transcription cmbv

Collection Orchestre-série les Musiciens des Princes de Condé proposée par Charles Hénin, © 2009, 17 pages, 21x29,7 cm, conducteur broché, ISMN M-56016-197-6. Avec introduction (français). Publié avec le soutien du Conseil général de Lot-et-Garonne et l'aimable autorisation des Archives départementales de Lot-et-Garonne.

| | | |
|-------------------|---|---------|
| CAH-197 | <i>Concerto à cinq avec violon principal & orchestre</i> , conducteur | 9,80 € |
| CAH-197-RC | partie de violon soliste et réduction clavier | 8,90 € |
| CAH-197-MO | matériel en vente (Vn solo, Vn1, Vn2, Va/Bc) | 37,00 € |

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

tél. +33 (0)1 39 20 78 18
fax. +33 (0)1 39 20 78 01
e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse
Image de couverture en pleine résolution
Extraits du volume en PDF :

web : <http://www.cmbv.fr>
boutique : <http://editions.cmbv.fr>

