

NOUVEAUTÉS

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS : COLLECTION ŒUVRE LYRIQUE



Juin 2009

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

LE CARNAVAL ET LA FOLIE

LIVRET D'ANTOINE HOUDAR DE LA MOTTE

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles viennent de publier en partition la comédie-ballet *le Carnaval et la Folie* d'André Cardinal Destouches sur un livret d'Antoine Houdar de la Motte. Cette œuvre avait été préparée pour la session 2007 de l'Académie musicale d'Ambronay, dirigée cette année là par Hervé Niquet. Disponible en format poche, les éditions proposent également toutes les déclinaisons pour l'interprétation : matériel voix et basse continue et matériel d'orchestre.

Le livret, qui s'inspire de l'*Éloge de la Folie* d'Érasme, met en scène en un prologue et cinq actes les amours du Carnaval et de la Folie, la ruse de Momus et les plaisirs divins de l'Amour. La veine comique de l'ouvrage s'inscrit dans une dramaturgie faste mêlant sans faiblir air, prélude, chœur, chaconne, passepied, gigue, menuet, gavotte, symphonie... La scène italienne de l'ouvrage, mettant en scène un professeur de folie et ses élèves, est particulièrement drôle. L'ouvrage contraste l'ambiance austère de la fin du règne de Louis XIV (l'ouvrage est créé en 1703 à Fontainebleau) ; André Cardinal Destouches et Antoine Houdar de la Motte s'engagent pour le renouveau des conventions théâtrales dans un esprit neuf, enjoué et brillant.

André Cardinal Destouches, né à Paris en 1672, n'aurait commencé à composer qu'à l'âge de 20 ans. Formé chez les Jésuites, à 15 ans il part au Siam avec un professeur durant 1 an ½. À son retour, il entre à l'école de cavalerie du Tournon puis s'engage chez les mousquetaires du roi. Il démissionne de l'armée en 1694 pour se consacrer à la musique. Son seul professeur semble avoir été André Campra. Si sa position et ses connaissances facilitent probablement sa carrière, son talent n'en est pas moins reconnu. En 1697 André Campra insère trois airs de Destouches à son ballet *l'Europe Galante*, mais la carrière du musicien débute réellement à Fontainebleau devant le succès remporté par son premier opéra *Issé*, une pastorale héroïque. Protégé de Louis XIV, du régent Philippe d'Orléans puis de Louis XV il accède aux postes les plus en vus : Inspecteur puis Directeur de l'Académie royale de Musique, Surintendant de la musique et Maître de musique de la chambre du roi. Il crée pour la reine Marie Leszczynska un concert spirituel sur le modèle de celui de Paris, dont il assure la direction jusqu'à un âge avancé. Il meurt dans sa maison, actuellement au 4 rue Saint-Roch à Paris, en février 1749.

L'opéra fait intervenir 13 personnages qui peuvent être réduits à 9 chanteurs et dont certains peuvent venir du chœur (à 4 voix à la française). L'orchestre est assez fourni avec flûtes et petites flûtes, hautbois, basson, trompettes et timbales et les cordes à 4 parties (Dessus de violons divisés, hautes-contre, tailles et basses de violon) et la basse continue. L'œuvre dure entre 2h30 et 3h00.

ÉDITIONS
du CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES (1672-1749)

Surintendant de la musique et maître de la musique du roi (Louis XV)

Le *Carnaval et la Folie* (livret d'Antoine Houdar de la Motte), édition proposée par Gérard Geay
collection Œuvre lyrique, © 2009, 230 pages, 19x24 cm, conducteur broché, ISMN M-56016-169-3.
Avec introduction & livret (en français).

CAH-169	<i>le Carnaval et la Folie</i> , conducteur.....	38,00 €
CAH-169-MV	<i>le Carnaval et la Folie</i> , matériel voix et basse continue.....	23,00 €
CAH-169-MO	<i>le Carnaval et la Folie</i> , matériel d'orchestre en location.....	600,00 €

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

tél. +33 (0)1 39 20 78 18
fax. +33 (0)1 39 20 78 01
e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse
Image de couverture en pleine résolution
Extraits du volume en PDF :

web : <http://www.cmbv.fr>
boutique : <http://editions.cmbv.fr>

