

NOUVEAUTÉ

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS : COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE



Mai 2010

ANDRÉ CAMPRA

CONFITEBOR TIBI DOMINE

Le grand motet *Confitebor tibi Domine* d'André Campra vient de paraître en partition aux Éditions du Centre de musique baroque de Versailles.

Né en 1660, André Campra étudia la musique avec Guillaume Poitevin, maître de chapelle à la maîtrise Saint-Sauveur de la cathédrale d'Aix en Provence qui forma plusieurs musiciens de grand renom (dont Jean Gilles). À sa sortie, ayant obtenu sa prêtrise, Campra, dont la vie semble mouvementée, obtient plusieurs nominations dans le sud de la France. En 1694 il rejoint Paris et obtient la maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il en démissionne en 1700 pour se consacrer librement à une carrière lyrique toute aussi exceptionnelle qui le conduira à la direction de l'Académie royale de musique en 1730. Philippe d'Orléans lui confie en 1723 l'un des quartiers de la Chapelle royale en remplacement de Lalande. Campra y compose ou remanie la plupart des grands motets qui nous sont parvenus. Il meurt en 1744.

Le *Confitebor tibi Domine* est un grand motet en sol mineur composé sur le psaume 110 qui est un texte de louange. Le manuscrit autographe de l'œuvre est probablement une version remaniée pour la Chapelle royale de Versailles, soit après 1722, et la mention 1706 fait peut être référence à une première version aujourd'hui inconnue. Campra se distingue par l'utilisation d'une instrumentation parfois spécifique, comme au numéro 4 « *Memoriam fecit* » où le récit de dessus est subtilement accompagné par 2 flûtes et, en basse, alternativement les violons et la basse continue ; ou au numéro 7 « *Redemptionem misit populo suo* » où un trio de dessus instrumentaux composé de 2 flûtes et un hautbois viennent ponctuer le duo vocal haute-contre/taille.

L'interprétation de ce cette œuvre fait intervenir 4 chanteurs solistes (dessus, haute-contre, taille et basse-taille), un chœur à 5 parties « à la française » (dessus divisés, hautes-contre, tailles, basses-tailles et basses) et un orchestre à 4 parties de cordes « à la française » (dessus, hautes-contre, tailles et basses de violon) avec bois et basse continue.

André Campra bénéficie d'un certain prestige ; son œuvre reste pourtant très largement à découvrir. Tout au long de sa saison 2010 le Centre de musique baroque de Versailles lui consacra une grande place aussi bien dans sa programmation musicale, que ses publications, ses actions de recherche et son programme pédagogique.

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES

ANDRÉ CAMPRA (1660-1744)

Maître de chapelle de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Sous-maître de la Chapelle royale (Louis XV)

Confitebor tibi Domine, édition proposée par Louis Castelain

collection Chœur et orchestre, © 2010, 51 pages, 22,5x31 cm, conducteur broché, ISMN M-56016-214-0 ; Avec introduction (français) et texte (latin/français).

CAH-214	<i>Confitebor tibi Domine</i> , conducteur.....	17,20 €
CAH-214-MV	<i>Confitebor tibi Domine</i> , partie de chœur	9,00 €
CAH-214-MO	<i>Confitebor tibi Domine</i> , matériel d'orchestre en location.....	110,00 €

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

tél. +33 (0)1 39 20 78 18
fax. +33 (0)1 39 20 78 01
e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse
Image de couverture en pleine résolution
Extraits du volume en PDF :

web : <http://www.cmbv.fr>
boutique : <http://editions.cmbv.fr>

