Nouveauté

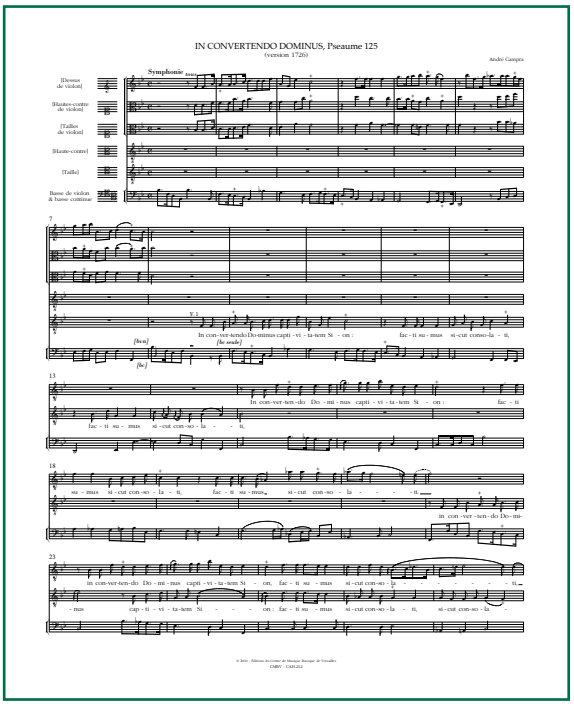
Patrimoine musical français : collection Chœur et orchestre

Mai 2010

André Campra

In convertendo (1726)

Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles viennent de publier en partition le grand motet d'André Campra ***In Convertendo*** version 1726.



Né en 1660, André Campra étudia la musique avec Guillaume Poitevin, maître de chapelle à la maîtrise Saint-Sauveur de la cathédrale d'Aix en Provence qui forma plusieurs musiciens de grand renom (dont Jean Gilles). À sa sortie, ayant obtenu sa prêtrise, Campra, dont la vie semble mouvementée, obtient plusieurs nominations dans le sud de la France. En 1694 il rejoint Paris et obtient la maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il en démissionne en 1700 pour se consacrer librement à une carrière lyrique toute aussi exceptionnelle qui le conduira à la direction de l'Académie royale de musique en 1730. Philippe d'Orléans lui confie en 1723 l'un des quartiers de la Chapelle royale en remplacement de Lalande. Campra y compose ou remanie la plupart des grands motets qui nous sont parvenus. Il meurt en 1744.

L'***In Convertendo Dominus*** est un grand motet conservé en autographe dans la collection de la Bibliothèque nationale de France. Le psaume 125, laudatif, met en scène la reconnaissance du peuple de Dieu pour sa délivrance. Le style versaillais, influencé par Lalande, s'est imposé avec ses découpes par verset contrastées par le caractère, les effectifs et les tempi. La durée est normée, pour l'utilisation liturgique, à une vingtaine de minutes.

L'orchestre, dans cette version qui fut utilisée à la Chapelle royale de Versailles, est composé d'un large ensemble à 4 parties de violons (dessus, hautes-contre, tailles et basses de violons), bois et basse continue. Il s'agit d'un remaniement profond de la version de 1703 utilisant les même thèmes, mais dont le discours a été resserré et l'orchestre redistribué pour s'adapter à l'évolution qui s'est produite en 20 ans. L'œuvre nécessite également 4 chanteurs solistes (dessus, haute-contre, taille et basse-taille) et un chœur à 5 parties « à la française » (dessus (divisés), hautes-contre, tailles, basses-tailles et basses).

André Campra bénéficie d'un certain prestige ; son œuvre reste pourtant très largement à découvrir. Tout au long de sa saison 2010 le Centre de musique baroque de Versailles lui consacrera une grande place aussi bien dans sa programmation musicale, que ses publications, ses actions de recherche et son programme pédagogique.

Éditions
du Centre
de Musique Baroque
de Versailles

ANDRÉ CAMPRA (1660-1744)

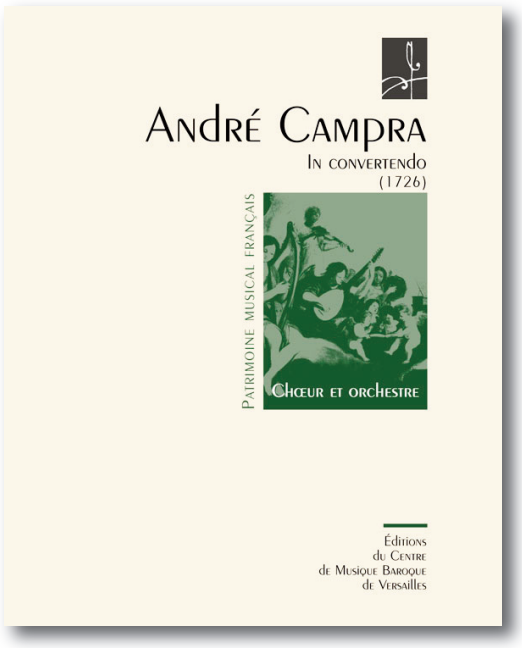
Maître de chapelle de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Sous-maître de la Chapelle royale (Louis XV)

In convertendo (1726), édition proposée par Jean Duron
collection Chœur et orchestre, © 2010, 28 pages, 19x24 cm, conducteur broché, ISMN M-56016-212-6 ; Avec introduction (français) et texte (latin/français).

CAH-212	In convertendo (1726), conducteur	16,00 €
CAH-212-MV	In convertendo (1726), partie voix/basse continue	10,50 €
CAH-212-MO	In convertendo (1726), matériel d'orchestre en location	110,00 €

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

tél. +33 (0)1 39 20 78 18
fax. +33 (0)1 39 20 78 01
e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse
Image de couverture en pleine résolution
Extraits du volume en PDF :

web : http://www.cmbv.fr
boutique : http://editions.cmbv.fr