



ANDRÉ CAMPRA

IN CONVERTENDO (1703)

Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles viennent de publier en partition le grand motet d'André Campra *In Convertendo* version de 1703.

Né en 1660, André Campra étudia la musique avec Guillaume Poitevin, maître de chapelle à la maîtrise Saint-Sauveur de la cathédrale d'Aix en Provence qui forma plusieurs musiciens de grand renom (dont Jean Gilles). À sa sortie, ayant obtenu sa prêtrise, Campra, dont la vie semble mouvementée, obtient plusieurs nominations dans le sud de la France. En 1694 il rejoint Paris et obtient la maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il en démissionne en 1700 pour se consacrer librement à une carrière lyrique toute aussi exceptionnelle qui le conduira à la direction de l'Académie royale de musique en 1730. Philippe d'Orléans lui confie en 1723 l'un des quartiers de la Chapelle royale en remplacement de Lalande. Campra y compose ou remanie la plupart des grands motets qui nous sont parvenus. Il meurt en 1744.

L'*In Convertendo Dominus*, psaume 125, est un grand motet dont le texte, laudatif, met en scène la reconnaissance du peuple de Dieu pour sa délivrance. Le style versaillais, influencé par Lalande, tend à s'imposer avec ses découpes par verset contrastées par le caractère, les effectifs et les tempi. La durée est normée, pour l'utilisation liturgique, à une vingtaine de minutes.

Cette version fut éditée en 1703 (*Motets à 1 et 2 voix, au nombre de neuf, avec la basse continue*, Paris, Ch. Ballard). Il s'agit de la première version de ce grand motet qui sera, en 1726, profondément remanié par Campra pour la chapelle royale. Le discours est en général plus développé et l'orchestration est toujours marquée par l'organisation lulliste, héritée des *24 violons du roi*, à 5 parties de cordes.

L'orchestre comprend donc les bois (seuls les hautbois et bassons sont indiqués), les dessus, hautes-contre, tailles, quintes et basses de violon et la basse continue. 5 chanteurs solistes sont sollicités (2 dessus, haute-contre, taille, basse-taille et basse) – les deux voix de femmes n'étant utilisées qu'en un « petit chœur » de 6 mesures avec la haute-contre, l'on pourra également n'utiliser que les 3 voix d'hommes solistes – et un chœur à 5 parties « à la française » (dessus (divisés), hautes-contre, tailles, basses-tailles et basses).

André Campra bénéficie d'un certain prestige ; son œuvre reste pourtant très largement à découvrir. Tout au long de sa saison 2010 le Centre de musique baroque de Versailles lui consacra une grande place aussi bien dans sa programmation musicale, que ses publications, ses actions de recherche et son programme pédagogique.

ANDRÉ CAMPRA (1660-1744)

Maître de chapelle de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Sous-maître de la Chapelle royale (Louis XV)

In convertendo (1703), édition proposée par Jean Duron
collection Chœur et orchestre, © 2010, 31 pages, 19x24 cm, conducteur broché, ISMN M-56016-014-6 ; Avec introduction (français) et texte (latin/français).

CAH-14	<i>In convertendo</i> (1703), conducteur	16,50 €
CAH-14-MV	<i>In convertendo</i> (1703), partie voix/basse continue	10,50 €
CAH-14-MO	<i>In convertendo</i> (1703), matériel d'orchestre en location.....	110,00 €

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

tél. +33 (0)1 39 20 78 18
fax. +33 (0)1 39 20 78 01
e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse
Image de couverture en pleine résolution
Extraits du volume en PDF :

web : <http://www.cmbv.fr>
boutique : <http://editions.cmbv.fr>

