

NOUVEAUTÉ - NOVEMBRE 2010

JEAN MIGNON
LES MESSESINGE FORST, ÉDITEUR SCIENTIFIQUE
AVEC LA COLLABORATION DE GÜNTHER MASSENKEIL

L'édition des 6 messes conservées de Jean Mignon, maître de musique à la cathédrale Notre-Dame de Paris de 1664 à 1694, vient de paraître aux Éditions du Centre de musique baroque de Versailles. Cette édition critique constitue le 10^e volume de la collection Anthologies (I) : musique des maîtrises de France, que le CMBV consacre au répertoire chanté dans les grandes cathédrales du royaume aux 17^e et 18^e siècles. Inge Forst, éditeur scientifique du volume, avait déjà publié dans cette même collection l'œuvre complète d'Henri Frémart, qui fut l'un des importants prédécesseurs de Mignon à la maîtrise de Notre-Dame.

Né vers 1640 et mort en 1708, Jean Mignon appartient à la génération de Marc-Antoine Charpentier; successeur de Pierre Robert et prédécesseur d'André Campra à Notre-Dame, ce compositeur parisien dirigea la musique de la cathédrale durant 30 années et s'est forgé une belle réputation. Après un recueil d'*Airs à 4 parties* (1664), Jean Mignon fit imprimer chez Ballard au moins 7 messes a cappella, dont 6 nous sont parvenues: quatre sont à 4 parties (Cantus, Altus, Tenor et Bassus), une à 5 parties (Cantus, Quinta pars, Altus, Tenor et Bassus) et une à 6 parties (Cantus, Sexta pars, Altus, Tenor, Quinta pars et Bassus). Deux d'entre elles ont été copiées par Sébastien de Brossard, qui y a ajouté une basse continue, que l'éditeur scientifique propose *ad libitum*, donnant ainsi des clés aux interprètes qui pourront ajouter une basse continue aux autres messes. Publiées en « livre de chœur », ces messes s'inscrivent dans une tradition éditoriale établie depuis le 16^e siècle, dont le succès se poursuivit jusqu'au milieu du 18^e siècle. Lieu d'expression de la grande tradition contrapuntique héritée de la Renaissance et témoin des pratiques liturgiques de l'Église de France, la collection de messes parue chez Ballard porte également la trace de l'évolution du langage musical à l'époque baroque: les 6 messes de Jean Mignon, publiées entre 1676 et 1707, et pour certaines rééditées en 1728 et 1729, en sont de magnifiques exemples.

Le volume s'ouvre par une introduction dans laquelle l'éditeur scientifique dresse la première biographie détaillée du compositeur, à la lumière de nombreux documents d'archives pour la plupart inédits, patiemment retranscrits et analysés. Les sources musicales y sont présentées avec rigueur, et la comparaison des copies manuscrites de Sébastien de Brossard avec les imprimés de Ballard, proposée par le professeur Günther Massenkeil, apporte un éclairage important sur l'évolution du langage musical de cette époque mais aussi sur l'interprétation de la messe a cappella à la fin du 17^e siècle. L'introduction trilingue (français, anglais, allemand) est illustrée de nombreux exemples en fac-similé. Présentées par ordre chronologique, les 6 messes de Jean Mignon sont éditées en partition et sont assorties de notes critiques et d'annexes. Chaque messe est par ailleurs disponible séparément pour l'interprétation (avec, pour les deux messes copiées par Brossard, une partie séparée de basse continue *ad libitum*).

Inge Forst est diplômée de l'université de Bonn en musicologie. Ses recherches sur la musique sacrée française des 17^e et 18^e siècles l'ont amenées à rédiger des articles pour la dernière édition de l'encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Rédactrice pour « *Kirchenmusikalischen Jahrbuchs* » elle fait aussi partie des membres fondateurs de la société Ferdinand Ries (Bonn), qui se consacre aux œuvres du célèbre élève de Beethoven. Elle a par ailleurs publié plusieurs volumes des œuvres de Christian Gottlob Neefe (Verlag Dohr), maître de Beethoven, dans le cadre de la collection patrimoniale *Denkmäler rheinischer Musikgeschichte*.

MISSA QUATUOR VOCUM
Ad imitationem moduli, - Iterum dico, gaudeo -

Kyrie

The image shows a page of a musical score for a Kyrie. It features four vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The lyrics are 'Ky-ri-e e-le-y-son, Ky-ri-e e-le-y-son, Ky-ri-e e-le-y-son'. The score includes musical notation with notes, rests, and bar lines. There are also some smaller staves at the bottom, possibly for a basso continuo part, with the label 'CMBV 100'.

JEAN MIGNON (ca. 1640-1708)

Maître de musique de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Les Messes, éditeur scientifique : Inge Forst. Avec la collaboration de Günther Massenkeil
collection Anthologies - Musique des maîtrises de France I.10, © 2010, XCIX-239 pages, 19,2x27,4 cm, broché,
ISMN M-707034-60-6. Avec introduction (français/anglais/allemand), illustrations, notes critiques et annexes.

CMBV060 *Les Messes*, édition critique..... 168,00 €

Matériels tirés de l'édition critique :

CMBV060A	<i>Missa Iterum dico, gaudete</i> , tiré-à-part : min. 4 ex.....	12,00 €
CMBV060B	<i>Missa Gaudete in Domino semper</i> , tiré-à-part : min. 4 ex.....	13,00 €
CMBV060B-BC	<i>Missa Gaudete in Domino semper</i> , basse-continue.....	3,00 €
CMBV060C	<i>Missa Vinea nostra floruit</i> , tiré-à-part : min. 6 ex.....	14,00 €
CMBV060D	<i>Missa Joannes est nomen ejus</i> , tiré-à-part : min. 5 ex.....	14,00 €
CMBV060E	<i>Missa Psallite sapienter</i> , tiré-à-part : min. 4 ex.....	9,50 €
CMBV060F	<i>Missa Laetitia sempiterna</i> , tiré-à-part : min. 4 ex.....	12,00 €
CMBV060F-BC	<i>Missa Laetitia sempiterna</i> , basse-continue.....	3,00 €

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

tél. +33 (0)1 39 20 78 18
fax. +33 (0)1 39 20 78 01
e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse
Image de couverture en pleine résolution
Extraits du volume en PDF :

web : <http://www.cmbv.fr>
boutique : <http://editions.cmbv.fr>

