



Laurence DECOBERT

HENRY DU MONT(1610-1684)*Maître et compositeur de la Musique de la Chapelle du Roy et de la Reyne*

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES MARDAGA

Études du Centre de Musique baroque de Versailles**Format : 17x24 cm; 480 p.****Broché****Juin 2011****ISBN : 978-2-8047-0079-9****Code Sodis : S462559****Prix : 39 €****L'auteur**

Laurence Decobert, docteur en musicologie, chercheur à l'Institut de recherche sur le Patrimoine musical en France, est conservateur au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. Spécialiste de la musique religieuse française du XVII^e siècle, elle a publié de nombreux articles sur Henry Du Mont et plusieurs volumes de ses œuvres aux éditions du Centre de musique baroque de Versailles.

Laurence Decobert**Henry Du Mont (1610-1684)***Maître et compositeur de la Musique de la Chapelle du Roy et de la Reyne*

Henry Du Mont fut l'un des plus grands maîtres de la musique de la fin du XVII^e siècle, au même titre que Buxtehude, Purcell et Lully. Le travail de Laurence Decobert, première biographie de l'artiste publiée depuis plus d'un siècle, éclaire d'un jour nouveau l'œuvre et la personnalité du maître. Dans un récit alerte, vivant et très documenté, l'auteur met en avant la personnalité attachante de l'homme avant celle du courtisan et examine pour la première fois tous les genres musicaux abordés par le compositeur, avec un éclairage particulier sur ses sources d'inspiration. Une liste exhaustive et chronologique des œuvres vient compléter l'ouvrage.

Surtout connu aujourd'hui par ses Messes chantées dans la plupart des églises de France jusqu'à Vatican II, Henry Du Mont était illustre au XVII^e siècle, à Paris et bien au-delà des frontières du royaume, pour ses talents d'organiste et de claveciniste, et comme sous-maître de la Chapelle du roi. Il dirigea, en effet, pendant vingt ans la Musique de la Chapelle de Louis XIV, tandis qu'au même moment, Lully régnait sur celle de la Chambre. Originaire du Pays de Liège, le compositeur nous a laissé une œuvre considérable, qui aborde tous les genres hormis la musique de théâtre, et nous est parvenue grâce à la diffusion éditoriale exceptionnelle de l'imprimeur Ballard. Grand admirateur de la musique italienne, il a contribué à introduire en France des genres aussi emblématiques que le motet à voix seule, les dialogues sacrés et les motets pour petit effectif vocal avec violons. Grâce à ses fonctions à la Cour, il fut aussi l'un des principaux fondateurs du motet à grand chœur, genre essentiel de la musique religieuse française, qu'il conçut avec les moyens vocaux et instrumentaux encore restreints des années 1660-1670.

Éditions MARDAGA
Avenue Pasteur 6 - Bât. H
B-1300 Wavre
info@mardaga.be www.mardaga.be