

NOUVEAUTÉ – janvier 2013

Jean-Baptiste Lully

Airs d'opéra

BASSE-TAILLE ET BASSE

RECUEIL D'AIRES

Édition de Benoît Dratwicky

Jean-Baptiste Lully fut le principal artisan de la création de l'opéra français. Sous l'impulsion de Louis XIV, il créa un spectacle ambitieux mêlant à parts égales la poésie, la musique, la danse et la machinerie de théâtre. Après sa mort en 1687, Lully resta un modèle incontournable tout au long du XVIII^e siècle, revendiqué autant par Rameau que par Gluck.

À l'heure où le théâtre lyrique baroque est à nouveau joué et représenté, le Centre de musique baroque de Versailles a voulu rendre accessible à un large public de chanteurs amateurs et professionnels, de mélomanes et d'étudiants, l'intégralité des monologues et des airs d'opéra français de Lully. Ce recueil propose une partie vocale respectueuse des sources d'époque et une transcription de l'orchestre pour clavier. Adaptées aussi bien au travail qu'au concert ces transcriptions restent volontairement simples et sont aussi bien jouables au piano qu'au clavecin, par l'amateur ou le professionnel.

Chaque air est précédé d'un résumé et d'une transcription du passage correspondant du livret dans son orthographe et sa ponctuation originale, avec une traduction en anglais moderne en vis-à-vis ; le texte chanté est entièrement modernisé.

12

« Belle Hermione, hélas ! Puis-je être heureux sans vous ? »

Ritornelle

13

19 CADMUS

Belle Her-mi-o-ne, hé-las ! hé-las ! puis-je être heu-reux sans

Basse continue

CMBV - CM125

CMBV
éditions

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Surintendant de la musique du roi.

Airs d'opéra – basse-taille et basse, édition de Benoît Dratwicki.

Collection Recueil d'airs, © 2013, 166 pages, 21x29,7 cm, broché, ISMN 979-0-56016-253-9. Réalisations pour clavier de François Saint-Yves. Avec : introduction (français/anglais), textes et traductions (français/anglais).

CAH.251 *Airs d'opéra*, basse-taille et basse 37,00 €

Contient :

Cadmus & Hermione, 1673

1. Belle Hermione, hélas ! Puis-je être heureux sans vous ? (Cadmus)

Alceste, 1674

2. Il faut passer tôt ou tard (Charon)

Thésée, 1675

3. Que rien ne trouble ici Vénus et les Amours (Mars)

Atys, 1676

4. Que l'on chante, que l'on danse (Le Dieu du fleuve Sangar)

Isis, 1677

5. Cessons d'aimer une infidèle (Hiérix)
6. Les yeux qui m'ont charmé ne verront plus le jour (Pan)

Psyché, 1678

7. Folâtrons, divertissons-nous (Momus)

Bellérophon, 1679

8. Que ce jardin se change en un désert affreux (Amisodar)
9. Quel spectacle charmant pour mon cœur amoureux ! (Amisodar)

Proserpine, 1680

10. Vous qui reconnaissez ma suprême puissance (Pluton)

Le Triomphe de l'Amour, 1681

11. Bacchus revient vainqueur des climats de l'aurore (Un Indien)

Persée, 1682

12. Ce casque vous est présenté (Une Divinité infernale)

Phaéton, 1683

13. Un héros qui mérite une gloire immortelle (Saturne)
14. Heureux qui peut voir du rivage (Protée)
15. Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux (Protée)

16. Dieu qui vous déclarez mon père (Épaphus)

Amadis, 1684

17. Dans un piège fatal son mauvais sort l'amène (Arcaüs)

Roland, 1685

18. Le ciel qui m'a fait votre roi (Démogorgon)

19. Belle Angélique, enfin je vous trouve en ces lieux (Roland)

20. Ah ! J'attendrai longtemps ! La nuit est loin encore (Roland)

21. Je suis trahi ! Ciel !... Qui l'aurait pu croire ! (Roland)

Armide, 1686

22. Armide est encore plus aimable (Hidraot)

Éditions du Centre de musique baroque de
Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22, avenue de Paris

78000 VERSAILLES

France

tél. +33 1 39 20 78 18

fax. +33 1 39 20 78 01

e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse

Image de couverture en pleine résolution

Extraits du volume en PDF

web : <http://www.cmbv.fr>

boutique : <http://editions.cmbv.fr>

