

NOUVEAUTÉ – janvier 2013

Jean-Baptiste Lully

Airs d'opéra

HAUTE-CONTRE ET TAILLE

RECUEIL D'AIRES

Édition de Benoît Dratwicky

Jean-Baptiste Lully fut le principal artisan de la création de l'opéra français. Sous l'impulsion de Louis XIV, il créa un spectacle ambitieux mêlant à parts égales la poésie, la musique, la danse et la machinerie de théâtre. Après sa mort en 1687, Lully resta un modèle incontournable tout au long du XVIII^e siècle, revendiqué autant par Rameau que par Gluck.

À l'heure où le théâtre lyrique baroque est à nouveau joué et représenté, le Centre de musique baroque de Versailles a voulu rendre accessible à un large public de chanteurs amateurs et professionnels, de mélomanes et d'étudiants, l'intégralité des monologues et des airs d'opéra français de Lully. Ce recueil propose une partie vocale respectueuse des sources d'époque et une transcription de l'orchestre pour clavier. Adaptées aussi bien au travail qu'au concert ces transcriptions restent volontairement simples et sont aussi bien jouables au piano qu'au clavecin, par l'amateur ou le professionnel.

Chaque air est précédé d'un résumé et d'une transcription du passage correspondant du livret dans son orthographe et sa ponctuation originale, avec une traduction en anglais moderne en vis-à-vis ; le texte chanté est entièrement modernisé.

12

« Nous pouvons nous flatter de l'espoir le plus doux »

Ritournelle

6

ATYS

Nous pou -

10

-vons nous flat - ter de l'es - poir le plus doux, Cy -

14

-bèle et l'A - mour sont pour nous ; Mais du de-voir tra -

CMBV - CMBV.212

CMBV
éditions

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Surintendant de la musique du roi.

Airs d'opéra – haute-contre et taille, édition de Benoît Dratwicki.

Collection Recueil d'airs, © 2012, 117 pages, 21x29,7 cm, broché, ISMN 979-0-56016-252-2. Réalisations pour clavier de François Saint-Yves. Avec : introduction (français/anglais), textes et traductions (français/anglais).

CAH.252 *Airs d'opéra*, haute-contre et taille 42,00 €

Contient :

Atys, 1676

1. Nous pouvons nous flatter de l'espoir le plus doux (Atys)

Psyché, 1678

2. Dépêchez, préparez ces lieux (Vulcain)

Bellérophon, 1679

3. Écoutez le bruit du tonnerre (La Pythie)

Proserpine, 1680

4. Amants qui n'êtes point jaloux (Alphée)

Le Triomphe de l'Amour, 1681

5. Suivons l'amour, portons sa chaîne (Mercure)

Persée, 1683

6. J'ai perdu la beauté qui me rendit si vaine (Médée)

7. Ô tranquille sommeil, que vous êtes charmant ! (Mercure)

8. Hymen ! ô doux hymen ! sois propice à nos vœux ! (Le Grand Prêtre)

Phaéton, 1683

9. C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache (Triton)

10. Je plains ses malheurs (Phaéton)

11. C'est toi que j'en atteste (Le Soleil)

Amadis, 1684

12. Bois épais, redouble ton ombre (Amadis)

Roland, 1685

13. Ah ! quel tourment (Médor)

Armide, 1686

14. Plus j'observe ces lieux, et plus je les admire (Renaud)

15. Plus on connaît l'amour, et plus on le déteste (La Haine)

Acis & Galatée, 1686

16. Apollon en ce jour approuve votre zèle (Apollon)

17. Faudra-t-il encor vous attendre (Acis)

Éditions du Centre de musique baroque de
Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
78000 VERSAILLES
France

tél. +33 1 39 20 78 18

fax. +33 1 39 20 78 01

e-mail : editions@cmbv.com

Annnonce presse

Image de couverture en pleine résolution

Extraits du volume en PDF

web : <http://www.cmbv.fr>

boutique : <http://editions.cmbv.fr>

