

NOUVEAUTÉ – janvier 2013

Jean-Baptiste Lully

Airs d'opéra

DESSUS

RECUEIL D'AIRES

Édition de Benoît Dratwicky

Jean-Baptiste Lully fut le principal artisan de la création de l'opéra français. Sous l'impulsion de Louis XIV, il créa un spectacle ambitieux mêlant à parts égales la poésie, la musique, la danse et la machinerie de théâtre. Après sa mort en 1687, Lully resta un modèle incontournable tout au long du XVIII^e siècle, revendiqué autant par Rameau que par Gluck.

À l'heure où le théâtre lyrique baroque est à nouveau joué et représenté, le Centre de musique baroque de Versailles a voulu rendre accessible à un large public de chanteurs amateurs et professionnels, de mélomanes et d'étudiants, l'intégralité des monologues et des airs d'opéra français de Lully. Ce recueil propose une partie vocale respectueuse des sources d'époque et une transcription de l'orchestre pour clavier. Adaptées aussi bien au travail qu'au concert ces transcriptions restent volontairement simples et sont aussi bien jouables au piano qu'au clavecin, par l'amateur ou le professionnel.

Chaque air est précédé d'un résumé et d'une transcription du passage correspondant du livret dans son orthographe et sa ponctuation originale, avec une traduction en anglais moderne en vis-à-vis ; le texte chanté est entièrement modernisé.

12

« Cet aimable séjour »

Ritournelle

HERMONIE

Cet ai - ma - ble sé -

-jour Si pai - sible... et... si som - bre, Of - fre du si -

-lence et de l'om - bre A qui veut é - vi - ter le bruit

CMR - CMR 251

CMR
éditions

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Surintendant de la musique du roi.

Airs d'opéra – dessus, édition de Benoît Dratwicki.

Collection Recueil d'airs, © 2012, 300 pages, 21x29,7 cm, broché, ISMN 979-0-56016-251-5. Réalisations pour clavier de François Saint-Yves. Avec : introduction (français/anglais), textes et traductions (français/anglais).

CAH.251 *Airs d'opéra*, dessus 57,00 €

Contient :

Cadmus & Hermione, 1673

1. Cet aimable séjour (Hermione)
2. Amour, vois quels maux tu nous fais (Hermione)
3. Cessez de vous plaindre (L'Amour)

Alceste, 1674

4. Le héros que j'attends ne reviendra-t-il pas ? (La Nymphé de la Seine)

Thésée, 1675

5. Revenez, amours, revenez (Vénus)
6. Dépit mortel, transport jaloux (Médée)
7. Sortez, ombres, sortez de la nuit éternelle (Médée)
8. Ah ! Faut-il me venger (Médée)

Atys, 1676

9. Espoir si cher et si doux (Cybèle)
10. Malgré le destin implacable (Cybèle)

Isis, 1677

11. Terminez mes tourments, puissant maître du monde ! (Io)

Psyché, 1678

12. Ce n'est plus le temps de la guerre (Flore)
13. Est-on sage dans le bel âge ? (Flore)
14. Pompe que ce palais de tous côtés étale (Vénus)
15. Par quels noirs et fâcheux passages (Psyché)

Bellérophon, 1679

16. Amour, mes vœux sont satisfaits (Philonéo)

Proserpine, 1680

17. Héros, dont la valeur étonne l'univers (La Paix)
18. Vaine fierté, faible rigueur (Aréthuse)
19. Que notre vie doit faire envie (Proserpine)
20. J'ai rendu les humains heureux (Cérès)
21. Ô malheureuse mère ! (Cérès)
22. Ma chère liberté, que vous aviez d'attraits ! (Proserpine)
23. Déserts écartés, sombres lieux (Cérès)

Le Triomphe de l'Amour, 1681

24. Voici le favorable temps (La Nuit)

Persée, 1682

25. Ah ! Je garderai bien mon cœur (Mérope)
26. Infortunés, qu'un monstre affreux (Andromède)
27. Que la valeur et la prudence (Une Nymphé guerrière)
28. Dieux, qui me destinez une mort si cruelle (Andromède)
29. Ô mort ! Venez finir mon destin déplorable (Mérope)

Phaéton, 1683

30. Dans cette paisible retraite (Astrée)
31. Il me fuit, l'inconstant, il m'ôte tout espoir (Théone)

Amadis, 1684

32. Amour, que veux-tu de moi ? (Arcabonne)
33. Toi qui dans ce tombeau n'es plus qu'un peu de cendre (Arcabonne)
34. À qui pourrai-je avoir recours ? (Oriane)
35. Que vois-je ! Ô spectacle effroyable ! (Oriane)

Roland, 1685

36. Ô vous, dont le nom plein de gloire (Logistille)

Armide, 1686

37. Enfin, il est en ma puissance (Armide)
38. Ah ! si la liberté me doit être ravie (Armide)
39. Venez, venez, Haine implacable (Armide)
40. Renaud ? Ciel ! Ô mortelle peine ! (Armide)
41. Le perfide Renaud me fuit (Armide)

Acis & Galatée, 1686

42. Qu'une injuste fierté nous cause de contrainte (Galatée)
43. Enfin, j'ai dissipé la crainte (Galatée)

Éditions du Centre de musique baroque de
Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
78000 VERSAILLES
France

tél. +33 1 39 20 78 18

fax. +33 1 39 20 78 01

e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse

Image de couverture en pleine résolution

Extraits du volume en PDF

web : <http://www.cmbv.fr>

boutique : <http://editions.cmbv.fr>

