

NOUVEAUTÉ - Décembre 2011

Jean Gilles

Lamentations

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

PATRIMOINE MUSICAL EN MIDI-PYRENEES

Édition de Françoise Talvard

Destin particulier que celui de Jean Gilles : ce compositeur n'a jamais connu la Cour et a exercé toute son activité en province dans le sud de la France, à Aix-en-Provence et Toulouse notamment, et pourtant, après sa mort, son *Requiem* est devenu l'une des œuvres de musique religieuse les plus renommées en France. Les trois *Lamentations* (ou leçons de ténèbres) ont sans doute été composées vers 1692 lorsque Gilles était maître de chapelle de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence. Alors que la plupart des leçons de ténèbres en France sont composées pour des petits effectifs (voix solistes et continuo), celles-ci prennent la forme originale de trois grands motets pour solistes, chœur et orchestre. Ces partitions mélangent avec subtilité passages dramatiques et moments purement musicaux, notamment dans les lettres hébraïques. Cette partition d'une durée d'environ 40 minutes, est composée pour 4 solistes (dessus, haute-contre, taille, basse), chœur à 4 voix et orchestre à cordes, au minimum, auxquelles on pourra joindre des vents en doublure.

Cette édition est proposée dans la série *Patrimoine musical en Midi-Pyrénées* par Françoise Talvard. Clarinettiste, professeur de musique en conservatoire, chercheur et éditeur associé du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), ses travaux portent sur les musiciens actifs en Midi-Pyrénées au XVIII^e siècle. Elle a notamment publié deux articles dans *Les Bas chœurs d'Auvergne et du Velay : le métier de musicien d'Eglise aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Bernard Dompnier (éd. Presses universitaires Blaise Pascal, 2010), elle collabore par ailleurs aux travaux du CHEC sous la direction de Philippe Bourdin.



CMBV
éditions

JEAN GILLES (1668-1705)

Maître de musique des cathédrales d'Aix-en-Provence et Saint-Etienne de Toulouse.

Lamentations, édition de Françoise Talvard.

Collection Chœur et orchestre, série Patrimoine musical en Midi-Pyrénées proposée par Françoise Talvard, © 2011, 61 pages, 22,5x31 cm, broché, ISMN 979-0-56016-232-4. Avec : introduction (français), textes (latin/français), notes critiques.

CAH.232	<i>Lamentations</i> , conducteur	19,80 €
CAH.232-MV	<i>Lamentations</i> , partie de chœur	à paraître
CAH.232-MO	<i>Lamentations</i> , matériel d'orchestre.....	à paraître

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22, avenue de Paris

78000 VERSAILLES

France

tél. +33 | 39 20 78 18

fax. +33 | 39 20 78 01

e-mail : editions@cmbv.com

Annonce presse

Image de couverture en pleine résolution

Extraits du volume en PDF

web : <http://www.cmbv.fr>

boutique : <http://editions.cmbv.fr>

