



## ARTUS AUX-COUSTEAUX 8 MAGNIFICAT (1641)

Probablement originaire d'Amiens, Arthus Aux-Cousteaux (ou parfois Hautcousteaux, Arthur ou Arturo), est né autour de 1590. Il reçut son éducation musicale à la basilique de Saint-Quentin sous la direction de Jean de Bourmonville. En 1613 il est chanteur haute-contre dans la chapelle de Louis XIII, poste qu'il quitte 14 ans plus tard au profit de la maîtrise de la cathédrale de Noyon. Il succède à son premier maître peu avant sa mort à Saint-Quentin avant d'être nommé, en juin 1634, cleric haute-contre à la Sainte-Chapelle du Palais de Paris. Promu Maître de musique en 1642, il se retire en 1651 comme chanoine à Saint-Jacques-de-l'Hôpital où il restera jusqu'à sa mort.

Outre ces *Magnificat* que publient les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, et quelques messes, Artus Aux-Cousteaux publia plusieurs recueils d'air polyphoniques souvent d'une veine comique.

D'un style proche d'Eustache Du Caurroy, Aux-Cousteaux s'inscrit dans la lignée des polyphonistes du 16<sup>e</sup> siècle. Les *Octo Cantica Divæ Mariæ Virginis Secundum octo modos* publiés par la maison Ballard s'adressent à tous les maîtres de chapelle dans des livres de chant adaptés aux pratiques de l'époque où les voix sont considérées dans leur fonction contrapuntique plus qu'harmonique, offrant un large éventail de possibilité d'interprétation.

Seuls les versets pairs ayant été mis en musique, l'éditeur propose l'alternance avec le plain-chant tiré de la partie de ténor des *Canticum Virginis Deiparæ* de 1655 dont la prosodie a été transcrite par Jean-Yves Hameline. L'on peut également alterner avec les versets impairs du *Magnificat primi toni* de Jehan Titelouze par exemple.

MAGNIFICAT PRIMI TONI Artus Aux-Cousteaux

(1) source : pas d'abréviation.

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBO - CMBO 001

## ARTUS AUX-COUSTEAUX (CA 1590- CA 1654)

Maître de musique de la Sainte-Chapelle du Palais de Paris.

8 *Magnificat*, édition proposée par Gérard Geay  
collection Chœur, © 2009, 21x29,7 cm, conducteur broché, avec introduction (français).

CAH-181	<i>Magnificat Primi toni (1641)</i> , conducteur 13 pages, ISMN M-56016-181-5.....	9,50 €
CAH-182	<i>Magnificat Secundi toni (1641)</i> , conducteur 13 pages, ISMN M-56016-182-2.....	9,50 €
CAH-183	<i>Magnificat Tertii toni (1641)</i> , conducteur 12 pages, ISMN M-56016-183-9.....	9,50 €
CAH-184	<i>Magnificat Quarti toni (1641)</i> , conducteur 12 pages, ISMN M-56016-184-6.....	9,50 €
CAH-185	<i>Magnificat Quinti toni (1641)</i> , conducteur 12 pages, ISMN M-56016-185-3.....	9,50 €
CAH-186	<i>Magnificat Sexti toni (1641)</i> , conducteur 12 pages, ISMN M-56016-186-0.....	9,50 €
CAH-187	<i>Magnificat Septimi toni (1641)</i> , conducteur 12 pages, ISMN M-56016-187-7.....	9,50 €
CAH-188	<i>Magnificat Octavi toni (1641)</i> , conducteur 12 pages, ISMN M-56016-188-4.....	9,50 €



Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

tél. +33 (0)1 39 20 78 18  
fax. +33 (0)1 39 20 78 01  
e-mail : [editions@cmbv.com](mailto:editions@cmbv.com)

Annonce presse  
Image de couverture en pleine résolution  
Extraits du volume en PDF :

web : <http://www.cmbv.fr>  
boutique : <http://editions.cmbv.fr>

